



გორის სულხან ცინცაძის სახელმწიფოს სამუსიკო კოლეჯი

შემოქმედებითი ტურების მოთხოვნები

პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა პიანისტ-აკომპანიატორი

მაქსიმალური შეფასება- 100 ქულა,
აქედან ფორტეპიანო- 60 ქულა,
მუსიკის თეორია (წერა, ზეპირი) 40 ქულა
მინიმალური შეფასება 51 ქულა

მოთხოვნები სპეციალობაში

| | |
|---|---------|
| სოლო პროგრამის შესრულება ფორტეპიანოზე: ნებისმიერი ორი განსხვავებული ხასიათის ნაწარმოები სამუსიკო სკოლის რეპერტუარიდან. | 60 ქულა |
| მოთხოვნები მუსიკის თეორიაში | 40 ქულა |
| სოლფეჯიო - წერა ა) ერთხმიანი კარნახი (8 ტაქტი) | 20 ქულა |
| ბ) სმენითი ანალიზი - | 15 ქულა |
| სოლფეჯიო - ზეპირი - ერთხმიანი მელოდის სოლფეჯირება | 5 ქულა |

პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა მუსიკის რეპეტიტორი

შემოქმედებითი ტურის მოთხოვნები

მაქსიმალური შეფასება 100 ქულა,
აქედან სოლფეჯიო (წერა, ზეპირი) – 70 ქულა
პროფესიული მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა (წერა)-30 ქულა
მინიმალური შეფასება 51 ქულა

| | |
|--|---------|
| სოლფეჯიო - წერა : ა) ერთხმიანი კარნახი (8 ტაქტი) | 20 ქულა |
| ბ) სმენითი ანალიზი - | 15 ქულა |
| სოლფეჯიო - ზეპირი : | 35 ქულა |
| პროფესიული მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა (წერა) | 30 ქულა |

პროფესიული მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა მოიცავს ქართული და საზღვარგარეთის მუსიკის 10 ნაწარმოების ფრაგმენტის/ნაწილის გამოცნობას .

პროფესიული მუსიკის ნიმუშების გამოცნობა (წერა)

პროფესიული მუსიკის ნიმუშების ჩამონათვალი

- ი.ს. ბახი - „კარგად ტემპერირებული კლავირი“, I ტომი, პრელუდია და ფუგა N1, დო მაჟორი
საორგანო ტოკატა და ფუგა, რე მინორი
- გ.ფ. ჰენდელი - გუნდი „ალელუია“ ორატორიიდან „მესია“.
- ქ.ვ. გლუკი - ფლეიტის სოლო ოპერიდან „ორფეუსი“, II მოქმ.
- ი. ჰაიდნი - სიმფონია N103, მი ბემოლ მაჟორი, I ნაწ.
- ვ. ა. მოცარტი - სიმფონია N40, სოლ მინორი, I ნაწ.
ოპერა „ფიგაროს ქორწინება“, უვერტიურა
საფორტეპიანო სონატა N11, ლა მაჟორი, III ნაწილი. „თურქული მარში“
- ლ.ვ. ბეთჰოვენი - სიმფონია N5, დო მინორი, I ნაწილი
სიმფონია N9, რე მინორი, IV ნაწ. საგუნდო ეპიზოდი.
საფორტეპიანო სონატა N8, დო მინორი, „პათეტიკური“, I ნაწ.
საფორტეპიანო სონატა N14, დო დიეზ მინორი., I ნაწ.
- ფრ. შუბერტი - სიმღერა „სერენადა“
- ჯ. როსინი - ოპერა „სევილიელი დალაქი“, ფიგაროს კავატინა, I მოქმ.
- ფ. მენდელსონი - „საქორწილო მარში“ მუსიკიდან სექსპირის კომედიისთვის
„ზაფხულის ღამის სიზმარი“.
- ფ. შოპენი - ეტიუდი ოპ.10; N12
- ჯ. ვერდი - ოპერა „რიგოლეტო“, ჰერცოგის სიმღერა“, III მოქმ.
ოპერა „ტრავიატა“, ალფრედის „სუფრული სიმღერა“, I მოქმ.
- რ. ვაგნერი - ოპერა „ლოენგრინი“, საქორწილო მარში, III მოქმ.
- ჟ. ბიზე - ოპერა „კარმენი“ კარმენის „ჰაზანერა“, I მოქმ.
- ე. გრიგი - საორკესტრო სიუიტა „პერ-გიუნტი“ - „დილა“
- პ. ჩაიკოვსკი - ბალეტი „მაცნატუნა“, „არაბული ცეკვა“.
- კ. დებიუსი - საფორტეპიანო პიესა „მთვარის შუქი“
- მ. რაველი - საორკესტრო პიესა „ბოლერო“

ქართული მუსიკა

- დ. არაყიშვილი - რომანსი „ვარსვლავიანსა ღამეს“
- ზ. ფალიაშვილი - ოპერა „აბესალომ და ეთერი“, საორკესტრო შესავალი
ოპერა აბესალომ და ეთერი“, ეთერის არია „დედინაცვალი“, I მოქმ.
ოპერა „დაისი“, საორკესტრო შესავალი
- ნ. სულხანიშვილი - მწყემსის არია „დაიგვიანეს“ ოპერიდან „პატარა კახი“
- რ. ლალიძე - ოპერა „ლელა“ ლელას არია, I მოქმ.
- ს. ცინცაძე - საკვარტეტო მინიატურა „საცეკვაო“
- გ. ყანჩელი - სიმფონია N3